

КВАРТО

Преодоляване на графичната
концепция

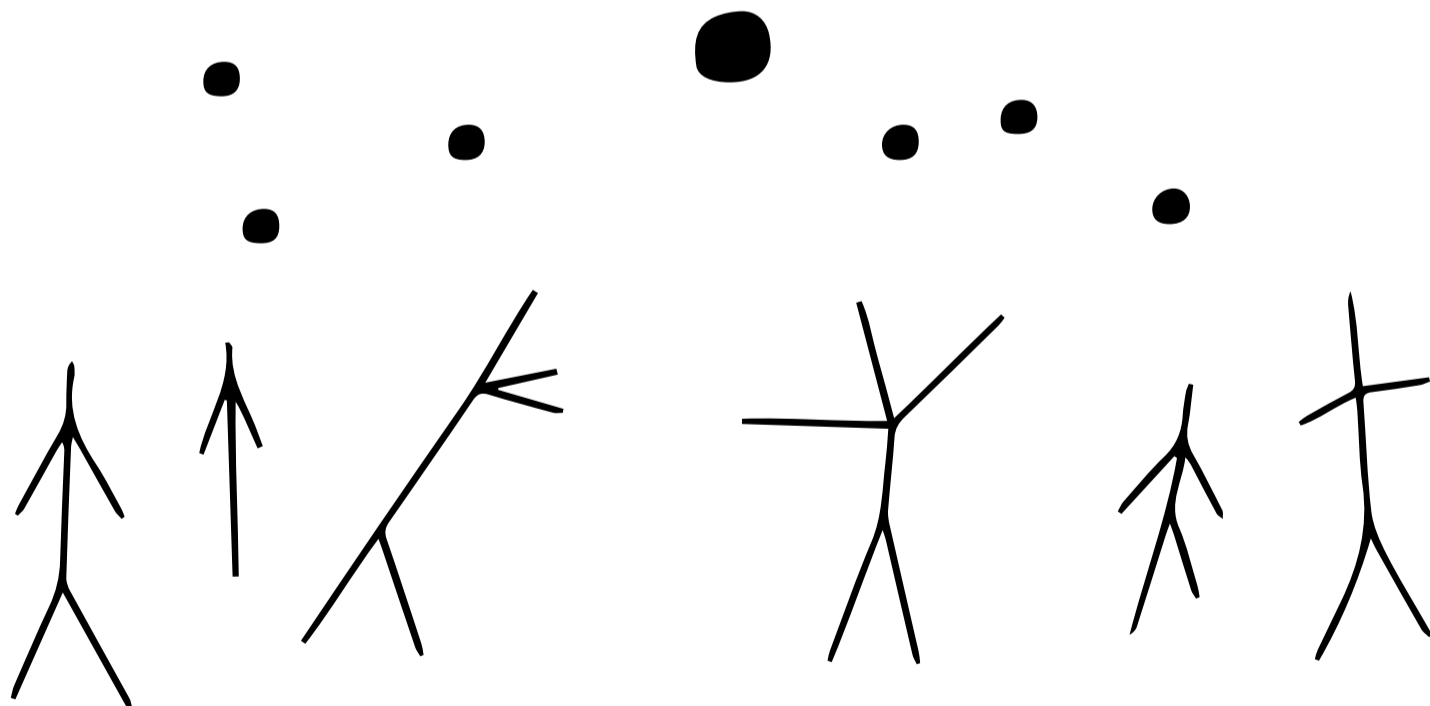
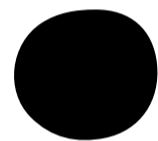
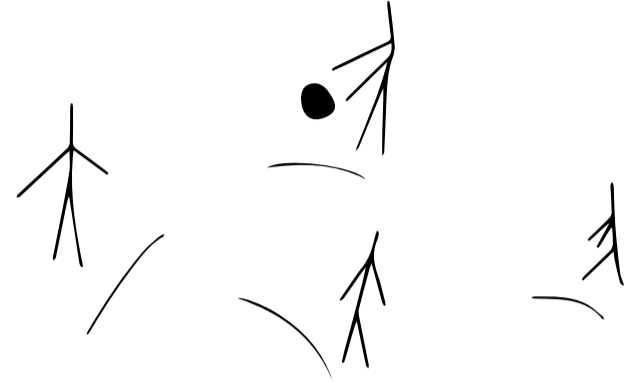
Изложба на Райчо Станев

1 - 14 февруари, 2024 г.

Откриване:

1 февруари (четвъртък) 18 - 20 ч.

Галерия Дероо, ул. Врабча 12, София



На+



Това което отличава Райчо Станев и неговия специфичен почерк е пътуването през различни звукови и визуални многодименсионални пространства в търсене на нови открития и интерпретации на вечни теми. Наслагването на звуци и образи, смесването им в променливи мултимедийни конструкции води до изграждане на нови структури и материя, насочва към многообразието на Вселената. Разпознаваме го прави завръщането му винаги към базата, от която е тръгнал, за да поема отново и отново към други измерения и така да използва безбройните възможности за изследване на нови територии. Енергията, която му вливат Родопите, неговият роден дом, той превръща в мимолетни графични знаци, носещи трайни послания. Техниката е опростена, рисунките са с цветен туш върху хартия, което ги прави лесни за възприятие и усещане. Изваждането на екстракта от идеята и трансформирането му в образи, които следват пътя на редукцията, за да бъдат сведени до символи е моста между реализъм и абстракция, по който авторът обичайно преминава. А когато символите станат многобройни, тогава се превръщат в движещи се картини /motion pictures/. Вдъхновен от автори като Валтер Рутман и Оскар Фишингер от 20 те и 30 те години на миналия век, както и от съвременния артист Лен Лий, известен като Master of motion, той изгражда собствени визии на динамични преживявания и емоции. Движението е константа, съпътстваща една изчистена естетика, залегнала в семпли, но съдържателни форми, вдъхновени от природата.